

MAISON & DÉCORATION

ΤΕΥΧΟΣ Νο 134 4€

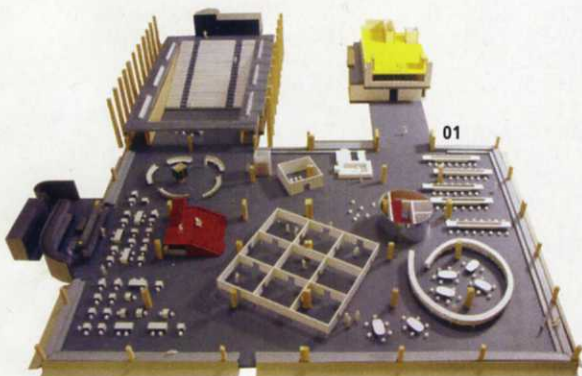


MODERN FAMILY

ΤΑΣΗ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ | ΣΤΙΑ ΝΕΟΙ ΤΥΠΟΙ... ΔΕΡΜΑΤΟΣ | ΠΡΩΤΑΞΗ ΜΙΚΡΟΙ ΧΩΡΟΙ ΜΕ ΑΠΩΣΗ
SHOPPING GUIDE ΕΠΙΓΛΑ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗΣ, ΠΑΙΔΙΚΟ ΔΩΜΑΤΙΟ | ΒΟΛΕΥΣΗ KITCHEN PREVIEW
ΣΠΙΤΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΕΤΟΡΙΑ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ | ΣΥΝΕΤΕΥΞΗ MARC PERIDIS

ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

ΠΕΝΗΝΤΑ ΕΝΝΕΑ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΕΡΓΑ, ΥΛΟΠΟΙΗΜΕΝΑ ΚΑΙ ΜΗ, ΑΝΤΙΚΑΤΟΠΤΡΙΖΟΥΝ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΣΤΗΝ ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΝΕΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΕΩΣ ΤΙΣ 8 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ.



Η λέξη «κρίση» έχει αρχίσει να γίνεται κουραστική. Ναι μεν περιγράφει την πραγματικότητα που ζούμε –όχι μόνο την οικονομική, όπως πάντα σπεύδουμε να προσθέσουμε όποτε χρησιμοποιούμε αυτή τη λέξη, αλλά και την κοινωνική και πολιτιστική–, έχει όμως δημιουργήσει ένα παραπέτασμα, μία θολούρα που μας κρύβει την άλλη όψη της πραγματικότητας. Ο καθένας στον τομέα του, και ειδικότερα οι νεότεροι, μπορεί τουλάχιστον να ελπίζει, να δημιουργεί και να προσαρμόζεται στη νέα τάξη πραγμάτων. Οι νέοι αρχιτέκτονες, για παράδειγμα, αποδεικνύουν μέσα στις αίθουσες του μουσείου Μπενάκη ότι η φαντασία και η δημιουργικότητα δεν έχουν όρια, τα όρια μπαίνουν –όχι πάντα, ευτυχώς– κατά την υλοποίηση των σχεδίων και δεν είναι απαραίτητως περιοριστικά. Όπως χαρακτηριστικά λέει ο καθηγητής Ηλίας Κωνσταντόπουλος, πρόεδρος του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής, «οι νέοι, όντες υποχρεωμένοι να επανεφεύρουν την ελπίδα, ευτυχώς δεν υποτάσσονται εύκολα στην κρίση, και μας προκαλούν να οραματιστούμε μαζί τους μία αρχιτεκτονική που εκφράζει την εποχή και τον τόπο, ενώ παραμένει ταυτόχρονα ανοικτή και οικουμενική».

Είκοσι χρόνια συμπληρώνονται από την 1η Μπιενάλε Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, την οποία θεσμοθέτησε το νεοσύστατο τότε Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής για την προβολή, την αξιολόγηση και τη συζήτηση γύρω από τη σύγχρονη ελληνική αρχιτεκτονική, με τη συμμετοχή αρχιτεκτόνων κάτω των 45 ετών. Βέβαια, τα πράγματα έχουν αλλάξει πολύ από τότε. Φέτος, η κρι-



02



03



05

01. «Space to Culture» (διαγωνισμός, Μπλοθόνια, 2014) - Cosmos, Θανάσης Μάννης, Γιώργος Πανταζής, Ηλίας Πίτσιος. 02. «Η διάλυση του κουτιού»: Πολυκατοικία στο Γκάζι (Αθήνα, 2013) - Σοφία Τσιράκη (architectonικό γραφείο Αναστάσιος Μπίρης και Συνεργάτες). 03. «UMA | Urban Music Architecture» - AUDO Architects, Φοίβος Σκρουμπέλος. 04. «Αστικά χωράφια» (διαγωνισμός, Κοζάνη, 2014) - Γεωργία Σοφία Μουστάκα, Κωνσταντίνος Αβραμίδης. 05. Κατοικία στα Μέγαρα, 2010 - Τεταμένης Αρχιτεκτονικής Νηρίωση | Τηλέμαχος Ανδριανόπουλος, Κώστας Μαύρος. 06. Κατοικία στην Κέα, 2014 - Μαρίνα Στασινοπούλου, Κωνσταντίνος Δασκαλάκης.

τική επιτροπή επέλεξε 59 από τις προτάσεις που κατατέθηκαν, έργων υλοποιημένων και μη. Οι μη υλοποιημένες μελέτες, κυρίως εκείνες που βασίζονται σε διαγωνισμούς, είναι πλέον εντυπωσιακά πολλές. Η Ελλάδα δεν προσφέρει περιβάλλον φιλόξενο στους αρχιτέκτονες – εδώ αμφισβητείται μέχρι και η αξία της ίδιας της αρχιτεκτονικής. Κατά συνέπεια, οι οραματιστές του τομέα αυτού πειραματίζονται χρησιμοποιώντας τις γνώσεις τους αλλιά και τις δυνατότητες που προσφέρει η σύγχρονη τεχνολογία προβάλλοντας την ίδια την αναγκαιότητα της αρχιτεκτονικής, ανοίγοντας επιπλέον τον διάλογο που περιλαμβάνει και τον δημόσιο χώρο, όχι μόνο τις κατοικίες. **m&d**

06

